



# ŠUBRUŇK

since 17.06.2009

(verze **06.02.2020**)

Po dlouhém a usilovném pátrání po významu slova ŠUBRUŇK jsem konečně narazil na zajímavý dokument s názvem

REGIONÁLNĚ PŘÍZNAKOVÉ PRVKY V MLUVĚ OBYVATEL

Jde o Magisterskou diplomovou práci Pavlíny Matoušové, studentky Katedry bohemistiky při Univerzitě Jana Palackého v Olomouci.

A v této práci se praví - cituji:

*ŠUBRUŇK je hromadné substantivum označující drobné kamení, uhlí, úlomky dřeva a drobné podřadné věci vůbec. Významem nejbližší je mu zřejmě slovo SUŤ, které se s ním však zcela nekryje.*

A teď, jak říkávala moje babička, BUCH SUŤ!



VRAŤ MI TA RÁNA

hudba: Bob Dylan; text: Karel Routa  
(nahrávka: Old Crow Medicine Show)

*intro: 1/2 BJO-solo-akordy, druhá 1/2 se přidají FID*

1. <sup>G</sup> **J**á, snad hned jak jsem se <sup>D</sup> **n**arodil,  
<sup>Emi</sup> o co **n**ejvětší průšvih <sup>C</sup> **z**ávodil  
<sup>G</sup> a **y**e škole jsem <sup>D</sup> **m**álo pozor <sup>C</sup> **d**ával.

**O**slovskou jsem sedlal **l**avici,  
to **p**ro tu svojí tvrdou **p**alici,  
a **z**a to že jsem **m**íval vzteku **n**ával.

2. Tak **y**rost' jsem jako v **p**lotě kůl,  
**k**aždej nade mnou **l**ámal hůl,  
samý **l**umpárny že v **h**lavě jenom **n**osím.

Pak **s**balil jsem tě ani **n**evím jak,  
brzo **o** tebe pak přišel **t**aky tak,  
teď **v**zpomínám a **j**enom smutně **p**rosím:

- R: **V**rat' mi rána, co **v**oní sebou  
**y**rat' mi rána, která **n**ezebou,  
**h**ej, ty rána **y**rat' mi.

**V**rat' mi závoj mlhy **n**ad řekou,  
**y**rat' mi rána s tebou **p**od dekou,  
**h**ej, ty rána **y**rat' mi.

*solo: FID (1 celá sloka)*

3. **J**á, snad hned jak jsem se **n**arodil, *stop-time*  
o co **n**ejvětší průšvih **z**ávodil *stop-time*  
a **y**e škole jsem **m**álo pozor **d**ával. *stop-time*

Pak **s**balil jsem tě ani **n**evím jak,  
brzo **o** tebe pak přišel **t**aky tak,  
teď **v**zpomínám a **j**enom smutně **p**rosím:

- R: **V**rat' mi rána, co **v**oní sebou ...



## BYE BYE BLUES

### *BJO-solo 1+2 (melodie v akordech)*

1.           G           D#7   G           E7  
Bye, bye, blues, bye, bye, blues,  
          A7           D7  
birds sing, bells ring,  
          G                   D7  
sun is shining, no more fighting.
2.    Just what we do, smile with you,  
  
      don't cry, don't say  
      G    C7   G  
      bye, bye, blues.

### *FID-solo 1+2*

### *BJO-solo 1+2 (upravená stoupající melodie v akordech)*

1.    Bye, bye, blues, bye, bye, blues,  
      birds sing, bells ring,  
      sun is shining, no more fighting.
2.    Just what we do, smile with you,  
      don't cry, don't say  
      bye, bye, blues.



## FRANKIE A JOHNY

text: Karel Routa

### *BJO-solo*

1. <sup>C</sup> Frankie a Johnny byl párek, co láskou vzplál jako troud. <sup>C7</sup>  
<sup>F7</sup> Místo sporů a hádek - jen sladkejch slovíček proud. <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> Frankie byla jak med a všechno chtěla hned. <sup>C</sup>

### *V doprovodu střídat 2 a 3 stop-time:*

2. Tak šaty jí Johnny koupil, nový dům postavil,  
vykopal studnu a bazén, celý den se nezastavil.  
Večer pusy jí dal, v ten moment tvrdě spal.

### *FID-solo*

3. Po večerech Frankie se nudí, na Johnnyho má zlost.  
Zlá představa jí budí, asi má jinou kost.  
Řekla: "To není fér" a šla si koupit kvér.

### *BJO-solo*

4. Sama teď Frankie spává na tvrdý lavici.  
Johnymu bez dlouhejch řečí ustřelila palici.  
Sice ji miloval - jenže pořád spal.



## MEMPHIS TENNESSEE

hudba: Chuck Berry, text: Karel Routa

### BJO-mezihra (D)

- A  
1. Informace volám, hledám, kdo mi poradí.  
A  
Zpívat si už nemám chuť - ani banjo neladí.  
D7  
Udělal jsemc hybu, žádná víc mě neděsí.  
A D  
Já ztratil číslo holky, co jsem potkal v Tennessee.

### BJO-mezihra (D)

2. Šaty měla krásný, výšku ke mně akorát,  
oči jako studny, krásně uměla sesmát.  
Účes měla zvláštní, co se jinde nenosí.  
Tak se zvedněte a prohledejte Memphis Tennessee.

### BJO-mezihra (D)

#### **FID-solo**

### BJO-mezihra (D)

3. Popis mají přesný, lepší těžko můžou chtít.  
Jenže ve sluchátku pípá. Čekám, co se bude dít.  
To jsou tedy služby ... bába klidně zavěsí.  
Tak se budu muset vydat sám do Memphis Tennessee.

### BJO-mezihra (D)

#### **BJO-solo**

### BJO-mezihra (D)

- 4.=1. Informace volám, hledám, kdo mi poradí ...

### BJO-mezihra (D)



## JADA

hudba: ... , text: Karel Routa

### *BJO-solo-akordy*

1.           F           D           G                           C7   F   C7  
 Jada, moje Jada mě z okna vždycky vyhlíží.  
               F           D           G                           C7  
 a tak platit a domů tradá, hned jak se půlnoc přiblíží.  
 F   Hdim           Gmi   C  
 Zas mě čekaj otázky  
 F                   Hdim                   Gmi           C  
 proč se vracím pozdě domů z procházky,  
               F                           D  
 proč prázdná je moje kapsa  
               G                           C7           F                   D  
 a kde jsem nechal deštník a psa --- jabada tydau  
               G                           C7           F  
 a kde jsem nechal deštník a psa.

### *FID-solo*

2.    Jada, jada, jada, jada, jin,jin, jin.  
       Jada, oh my jada, jada, jada, jin,jin, jin.  
       Everybody talks about these melody.  
       Everybody wants to sing it with me.  
       Jada, oh my jada, jada, jada, jin,jin, jin --- jabada tydau  
       Jada, jada, jin,jin, jin.

### *BJO-solo*

- 3.=1. Jada, moje Jada mě z okna vždycky vyhlíží.  
       ...  
       G                           C7  
 a kde jsem nechal boty,  
       G                           C7  
 kde jsem nechal sako,  
       G                           C7           F                   D  
 a kde jsem nechal deštník a psa --- jabada tytau  
       G                           C7           F  
 a kde jsem nechal deštník a psa.



## MACKIE MESSER

1.           A6               Hmi               E7               A6  
 1.     Žralok zuby má jak nože a z těch zubů čišší strach  
           A                   Hmi               E7               A6  
 Mackie Messer, ach můj bože, kdo dokáže, že je vrah.
2.     Na nábřeží řeky Temže leckdo život dokonal,  
 mord tam nebyl, víme jen, že Mackie Messer blízko stál.

### *FID-solo*

3.     Jednou zmizel chudák Majer, jindy boháč Muller zas,  
 Mackie s hůlkou jako frajer obcházel tam v onen čas.
4.     Pěkná hůlka na procházku a v té hůlce nůž je skryt,  
 Mackie Masser vyhrál sázku, nic mu nelze dosvědčit.

### *BJO-solo*

5.     Jednou změnil požár v Soho půlnoc temnou v denní jas,  
 podezřelých bylo mnoho, ale Mackie zmizel včas.
6.     Jindy zase mladá žena nic netuší a jde spát,  
 probudí se zneuctěna, Mackie ji však nechce znát.

### *FID-solo*

- 7.=1. Žralok zuby má jak nože a z těch zubů čišší strach  
           A                   Hmi               E7               A6  
 Mackie Messer, ach můj bože, kdo dokáže, že je vrah.

A - D7 - A - D7 - A - D7 - A6







NEDUP MI PO PLACE

Hary Phill Band

**BJO-solo** (části a.b.c.)

- C  
1a. Nedup mi po place,  
špinavý křápy máš,  
G6 G7 C  
celý to tu zaflákáš.

Doprovod - BASA R'n'R:

- C  
1b. Jó tenhlechten plac hochu, tak to je rajon můj.  
G6 G7 C  
A z tvejch kovbojských křápů ti padá kravskej hnůj  
1c. Tak nedup ... zaflákáš.

**FID-solo** (části a.b.c.)

- 2a. Nešahej na ten džůbox,  
volšový ruce máš,  
celej mi ho vošmatáš.  
2b. Jó na tenhlechten džůbox starej Ledbelly hrál,  
ale to ti hochu můžej bejt ouplně egál.  
2c. Tak nedup ... zaflákáš.

**BJO-solo** (části a.b.c.)

- 3a. Tak nedělej tu kravál,  
poslouchám právě blues,  
cák neslyšíš ten správnej kus.  
3b. Když tenhlechten kus hrajou, tak hubu držet rač,  
páč ten chlápek, co ho strouhá není žádněj zelenáč.  
3c. Tak nedup ... zaflákáš.

Tak nedup mi po place!



NĚKTERÝ DEN NESTOJÍ ZA TO

Hary Phill Band  
(Some of these days)

Interpret / autor: Plíhal, Navarová / J.Kainar, Shelton Brook

**BJO-solo (celá sloka)**

1. F A7 Dmi  
Některý den nestojí za to,  
A7 Dmi  
některý den je samý bláto.  
D7 Gmi  
Prostě se sluší jak bývá zvykem  
G7 C7  
nabídnout každé dámě rámě s deštníkem.  
F B  
Venku to kape bez přestání,  
D7 Gmi  
svou hlavu línou dám do dlaní.  
B Ddim F7 F7 E7 D#7 D7  
A můžu říct Jé je, ou je je, venku to le - je,  
G C7 F  
ňákej chlap spad z deště pod okap.

**FID-solo (celá sloka)**

**BJO-solo (pouze první 4 řádky)**

Venku to kape bez přestání,  
D7 Gmi  
svou hlavu línou dám do dlaní.  
B Ddim F7 F7 E7 D#7 D7  
A můžu říct Jé je, ou je je, venku to le - je,  
G C7 F  
ňákej chlap spad z deště pod okap.

\*\*\*

2. V ten den kdy déšť z nebe se lil  
v mlze se skryl každý můj cíl  
hlava mi klesá, venku se šepí  
naproti v rohu myš šramotí u dveří.  
Na okno vítr tiše zpívá  
mám dát té myšce kousek sýra  
bolí mě játra, zrak ve tmě pátrá - po lahvi,  
kterou jsem tu včera někde položil





TANEC V TÁTOVÝCH BOTÁCH

Hary Phill Band

**BJO-intro** (D, F#7, Hmi, A# - D, A#, A, D)

1.                   D                   D7  
 Dnes ráno chtěl sem už zrovna vstát,  
                   G                   A#  
 když mi říká žena pojd' se podívat,  
           D                   H7                   E7                   A7  
 tak potichu jsem se pízil - k pokoji a tam zřím:  
           D                   D7  
 V sobě zavěšený  
           G                   A#  
 děti tancujou na mou píseň,  
 D           F#7 Hmi A#           D           A# A D  
 oči maj zavřený - a píseň zní.

R: Tancujou v botách mých,  
 větší jsou o pár čísel.  
 Pokojem krouží a přešlapujou - a vychutnávají to blues.  
 Sestra má houpavou  
 chůzi, když zní ta píseň,  
 Hm, sladkou píseň - tancujou v botách mých.

**FID-solo** (refrain)

2. Tak nevím, co to v sobě děti maj,  
 že se do bot velkejch rádi vobouvaj.  
 Na vysokejch kramflecích - paty šoupaj za sebou.  
 I já si na to dobře vzpomínám,  
 jak jsem v mámi botách stál jak hrdina.  
 Teď vidím svoje dítko - tu v botách mých.

R: Tancujou v botách mých, ...

**BJO-solo** (refrain)

Tancujou v botách mých, ...

Hm, hm, tancujou v botách mých,  
 hm, hm, tancujou v botách mých.



DOUFÁM

hudba: Arthel 'Doc' Watson (Tough Luck Man)

text: Karel Routa (I.2002)

***BJO-solo***

1.                   D  
 Že se tvůj úsměv vrátí a že mi odpustíš  
   D7  
 a uvěříš, že nejsem zlej,  
                   G                   A7                   D                   G A7 D  
 já doufám, ruku svou na mou dej.
  
2.    I když každý jaro zmizím, jak můj vlak zahouká,  
       že čekáš až se vrátí chlap tvůj zatracenej,  
       já doufám, ruku svou na mou dej.

***FID-solo***

3.    I když máš slzy v očích, když na mě vzpomínáš,  
       že zas přivítá mě hlas tvůj medovej,  
       já doufám, ruku svou na mou dej.

***BJO-solo***

1.    Že se tvůj úsměv vrátí a že mi odpustíš  
       a uvěříš, že nejsem zlej,  
       já doufám ruku svou na mou dej.  
       Já doufám, ruku svou na mou dej.  
       Ó, já doufám, ruku svou na mou dej.





NESMĚLÁ

hudba a text: Karel Routa

**BJO-intro (D, Hmi, E7, A7)**

**FID-solo**

1.           D                   Adim   G6           A6  
 1.   Někdy mám pocit, že se mi zdáš,  
       D           Adim   G6           A6  
       že jako mlha se rozplýváš,  
       D                   D7   F                   Fmi  
       když přijdu blíž, když chci ti říct  
       D           Hmi                   E7                   A7  
       to, co se říká, to, co ty už dávno víš ...
2.   Jak jsem už zjistil, jsi nesmělá,  
       na všechno říkáš mi: "To se nedělá".  
       Na tvou krásu sedá prach, proč máš ze mě strach  
       a proč právě já chci být tím, kdo tě předělá?

Doprovod se stop-time:

- R:           G                                   D  
 R:   Stejně se vsadím, že nejsem sám,  
       G                                   A7  
       když večer tě hladím, když chuť na hřích mám.

3.   A tak se musím, sám sebe ptát,  
       jak sázku vyhrát – tebe neprohrát.  
       Večer ti kouknu do očí, svět se s tebou zatočí,  
       pak sklenku vína a dnes v noci nezůstanu sám,  
       vždyť rád tě mám.

**BJO-solo + FID-solo**

Doprovod se stop-time:

- R:           G                                   D  
 R:   Stejně se vsadím, že nejsem sám,  
       G                                   A7  
       když večer tě hladím, když chuť na hřích mám.

3.   A tak se musím, sám sebe ptát,  
       jak sázku vyhrát – tebe neprohrát.  
       Večer ti kouknu do očí, svět se s tebou zatočí,  
       pak sklenku vína a dnes v noci nezůstanu sám,  
       vždyť rád tě mám.



STAREJ PÁN SEDÍ A POSLOUCHÁ JAZZ

Vodňanský, Skoumal

\*: F A7  
 Starej pán sedí a poslouchá jazz  
 Cmi6 D7 Gmi  
 a zdá se mu, jako by to bylo dnes,  
 Bmi6 F D7 Bmi6 C7  
 jako by zase u baru stál a na pódiu Django hrál.

R: Starej pán sedí a poslouchá jazz  
 a zdá se mu, jako by to bylo dnes,  
 Bmi6 F D7 G7 C7 F  
 starej pán sedí a poslouchá jazz a na desce se točí pes.

1. A7 Dmi  
 To ráno si vzal čistý ponožky  
 A7 Dmi  
 a zajel si do Paríže bez doložky,  
 A7 Dmi  
 to ještě jezdilo se z Wilsonova nádraží  
 Bmi6 C7  
 a neměli jsme v kufru žádný závaží, jé.

R: Starej pán sedí ...

***FID-solo***

2. Jó, to tenkrát ještě žila naštěstí ta slečna z Fugnerova náměstí,  
 v sobotu kupoval jí pralinky  
 a komunisti byli takhle malinký, jé.

R: Starej pán sedí ...

***BJO-solo***

3. Vlaky byly čistý a dochvilný a názory a strany rozdílný,  
 jenže za starejma časy spadla opona,  
 teď máme mírnej pokrok v mezích zákona, jé.

R: Tak sedí u starýho přístroje  
 a místo whisky láhev Prazdroje,  
 starej pán sedí a poslouchá jazz  
 a na desce se točí pes.





TROCHU V HLAVĚ MÁM (SWEET SUE)

(Sweet Sue, Just You)

Hudba: Will Harris & Victor Young / text: Josef Kainar

**BJO-solo**

1. Trochu v hlavě mám C6  
Ami

Ami C6  
chodím sem a tam  
A6 G6 A6 G6  
bloudím courám

2. Chodím po Zlíně  
voním po víně  
zpívám líně

R: Pane strážníku G G (+ tón F#)  
G (+ tón F) G (+ tón E)  
ta trocha povyku  
Ami  
to nic není  
Cmi D  
to mívám ve zvyku

3. Vždyť sám Alláh ví  
že život bez láhví  
je zlý prázdný

**FID-solo (sloka + ref)**

**BJO-solo (sloka)**

R: Pane strážníku  
ta trocha povyku  
to nic není  
to mívám ve zvyku

3. Vždyť sám Alláh ví  
že život bez láhví  
je zlý prázdný



## SEDÁVÁM NA DOMOVNÍCH SCHODECH

melodie: Saul Chaplin / text: Josef Kainar  
nahrávka: Navarová + Plíhal (Nebe počká 2004)

### *BJO-solo (1.)*

1.           C    C#dim   Dmi7           G  
Sedávám   na domovních schodech,  
          C    C#dim   Dmi7           G  
zpívávám v krásných cizích slovech,  
          C                    A  
kterým jenom já sám rozumím,  
          D7        G        C        G+  
z komínu stoupá dým.

2.   Stíny jdou, stíny kolem táhnou,  
     stíny jdou, do mých strun si sáhnou,  
     ke každé z písní zapomenutých,  
     z komínu stoupá dým.

          E7  
R:   Všechna hnízda šla už spát,  
  
     čas je myslet na návrat,  
     Ami  
     večerní zvony znějí.  
     D7  
     Zvolna nota za notou

     kráčí svojí samotou  
     G                    G9   G   G+  
     jako černou závějí.

3.   Sedávám, svou kytaru v klíně,  
     zpívávám pomalu a líně  
     neznámá blues hlasem zastřeným,  
     z komínu stoupá dým.

### *FID-solo (1.)*

R:   Všechna hnízda šla už spát, ... jako černou závějí.  
3.   Sedávám, svou kytaru v klíně, ...  
     z komínu stoupá dým, (C, H, B, A)  
     z komínu stoupá dým, (C, H, B, A)  
     z komínu stoupá dým. (C!)



## MR SANDMAN

### *BJO-mezihra*

1.                   Amaj A6 G#                   (G#7 G#)  
Mister Sandman, bring me a dream,  
                          C#7                   (A+ C#7)                   F#                   (F#7 F#)  
Make his completion like a peaches and cream,  
                          Hmi (+E)                   Hmi                   E6                   E  
Give him two lips like roses in clover,  
                          A9                   A                   F7                   E7  
And tell me that my lonely nights are over.

Sandman, I'm so alone,  
Don't have nobody to call my own.  
                          Hmi                   Dmi6  
So, please turn on your magic beam,  
                          A                   H9                   E6 A  
Mister Sandman, bring me a dream.

### *BJO-mezihra*

2.                   Mister Sandman, bring me a dream,  
Make him the cutest that I've ever seen.  
Give him the word that I'm not a rover,  
And tell him that my lonely nights are over.

Sandman, I'm so alone,  
Don't have nobody to call my own.  
So, please turn on your magic beam,  
Mister Sandman, bring me a dream.

### *BJO-mezihra*

#### *FID-solo*

### *BJO-mezihra*

3.                   Mr Sandman bring me a dream,  
Give him a pair of eyes with a 'come-hither' gleam.  
Give him a lonely heart like Pagliacci,  
And lots of wavy hair like Liberace.

Sandman, someone to hold  
Would be so peachy before I'm too old.  
So, please turn on your magic beam,  
Mister Sandman, bring me - please, please please  
Mister Sandman, bring me a dream

### *BJO-mezihra*



SWEET GEORGIA BROWN

Český text: Karel Kačer Jačko (27.6.2006)

Instrumental:

**bj-: chords Emi - H7, Emi - H7, G -> E7, A7 - D7 - G (konec sloky)**

**bj+: solo 1x sloka**

**fi+: solo 1x sloka**

**ba,dr-: solo 1. 1/2 sloky + fi+: solo 2. 1/2 sloky**

**bj+ST: E7 fi+ST: A7 bj+ST: D7, G, H7**

**fi+ST: E7 bj+ST: A7 fi+ST: D7 fi+: Emi-H7, Emi-H7, G->E7, A7-D7-G**

<b>E7</b>	Na Jiřinku Braunovou já	vždycky hledím rád,	
<b>A7</b>	když tře šmytec kalafúnou	a chystá se hrát.	
<b>D7</b>	Jemnou ručkou na kolíku	struny doladí.	
<b>G</b>	Do not se dívá,	v nach trému skrývá.	<b>H7</b>

<b>E7</b>	Za Jiřinkou Braunovou sem	chodím každý den.
<b>A7</b>	V první řadě usedám a	hrou jsem unesen!

<b>Emi-H7</b>	Jak pak se dnes zachová ta
<b>Emi-H7</b>	sladká Jiřka Braunová? Zdali
<b>G-&gt;E7</b>	po mně hodí očkem, má,
<b>A7-D7-G</b>	láska nachová!

No gal made has got a shade on Sweet Georgia Brown  
 Two left feet but oh so neat, has Sweet Georgia Brown  
 They all sigh and wanna die for Sweet Georgia Brown  
 I'll tell you why, you know I don't lie... much

It's been said she knocks 'em dead when she lands in town  
 Since she came why it's a shame how she coos 'em down  
 Fellers she can't get are fellers she ain't met  
 Georgia claimed her, Georgia named her  
 Sweet Georgia Brown





KOUKNĚTE NA TOHO FINTILA (ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ)

hudba: Petr Hapka / text: Michal Horáček

**BJO-solo (první 2 řádky)**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1.           C9           C           H   H7<br/>Koukněte na toho fintila,<br/>          D7sus4 Dmi7           G6   G7<br/>zelený klobouček do týla</p>  | <p>D7sus4           Dmi7           G6   G7<br/>pod krkem žlutého motýla,<br/>F                   G           C<br/>šoupne si na bílou pleš.</p>   |
| <p>I když ten tralalák padá mi,<br/>hlavně že vyhrávám barvami,</p>   | <p>hlavně že vyhrávám barvami,<br/>zase jsem šťastnej jak veš.</p>  |
| <p>          F                   Fmi<br/>Co po mně chceš pravdu či lež<br/>          F                   Fmi<br/>barevný svět láme mi hřbet</p>   | <p>          C                   C7<br/>zkus ty dvě rozeznat a pak se směj<br/>C           Adim           Dmi   G<br/>přesto chci být šašek počmáranej.</p>   |
| <p>2.           Ucho mu hryžou jak oplatku,<br/>          tvrděj že všechno je v pořádku,<br/>          Když ale koukám se na lidi,<br/>          všechno tak černě zas nevidím,<br/>Ne že se snad není co bát<br/>ten věčný strachna miskách vah</p> | <p>s rozběhem kopou ho do zadku,<br/>když mu daj mizernej plat.<br/>všechno tak černě zas nevidím,<br/>ještě se dovedem smát<br/>úzkost má tlapy jak Cassius Clay<br/>převážit chce šašek počmáranej.</p> |

**FID-solo (celá sloka)**

- |  |   |
|--|---|
| <p>3.           Kampak chcem ve věku rozumu<br/>          určitě od rumu z konzumu<br/>          Ptám se však tebe náš osude -<br/>          co bude až tady nebude<br/>Bláhová show šaškové jdou<br/>hledáme brod uprostřed vod</p> | <p>strkat prý své nosy na gumu,<br/>tak strašně červené jsou.<br/>co bude až tady nebude,<br/>dojemně pitomá show.<br/>barevnou naději vytřískat z ní<br/>my věční šaškové počmáraní.</p> |
|--|---|

**BJO-solo (první 2 řádky)**

**FID-solo (třetí 2 řádky)**

<p>Ptám se však tebe náš osude - co bude až tady nebude</p>	<p>co bude až tady nebude, dojemně pitomá show.</p>
---	---

(akordy D7sus4: xx0213, Dmi7: xx0211)









## I GOT RYTHM

Robert Palmer

### *BJO-solo (A.B. C.)*

A.           G    C D   G    C   D  
 I got rythm, I got music,  
           G    C D                   A9       D6        G  
 I got my girl, who´d ask for anything more?  
           G    C D   G                C   D  
 I got daisies in green pastures,  
           G    C   D                   A9       D6        G  
 I got my girl, who´d ask for anything more?

B.           H                               E7  
 Old man in trouble, I don´t mind him,  
           A7                                D7  
 you won´t find him ´round my door,

C.           G    C   D   G    C    D  
 I got starlight, I got sweet dreams,  
           G    C   D                   A9       D6        E7  
 I got my girl, who´d ask for anything more,  
                   A9       D6        G  
 who´d ask for anything more?

### *FID-solo (A.)*

B.       Old man in trouble, I don´t mind him,  
 you won´t find him ´round my door,

C.       I got starlight, I got sweet dreams,  
 I got my girl, who´d ask for anything more,  
 who´d ask for anything more?



LADY BE GOOD

George Gershwin

***BJO-solo (A.)***

***FID-solo (B. C.)***

A.                   D                   G9           D  
 Oh, sweet and lovely lady, be good  
 D6 A A7 A6 D Hmi G6 A6  
 Oh, lady, be good to me  
 D G9 D  
 I am so awf'ly misunderstood  
 D6 A A7 A6 D D7  
 So lady, be good to me

B.                   G                   D  
 Oh, please have some pity  
 Hmi (+ tón H, B, A, G#) A6 A  
 I'm all alone in this big city

C.                   D                   G9           D  
 I tell you I'm just a lonesome babe in the wood,  
 D6 A A7 A6 D G7 D  
 So lady be good to me.

***FID-solo***

Oh, please have some pity  
 I'm all alone in this big city

I tell you I'm just a lonesome babe in the wood,  
 So lady be good to me.

***STOP-TIMEa 2x rychle:***

***BJO-solo (A.)***

***FID-solo (B. C.)***



AIN'T SHE SWEET

Milton Ager (music) and Jack Yellen (lyrics) and published in 1927

**BJO-solo** (2x sloka) + **FID-solo** (ref+sloka)

1.           C6   G#   G           (G+)  
 Ain't she sweet?  
               C6           G#           G           (G7)  
 see her walking down that street.  
               C           E7   A       A+  
 Well I ask you very confidentially,  
 D13   G   C  
 ain't she sweet?

2.    Ain't she nice?  
 look her over once or twice.  
 Well I ask you very confidentially,  
 ain't she nice?

R:                   F7  
 Just cast an eye  
                       C  
 in her direction,  
                       F7  
 oh me oh my,  
                       C           G7  
 ain't that perfection?

3.    Oh I repeat,  
 well, don't you think that's kinda neat?  
 Well I ask you very confidentially,  
 ain't she sweet?

**FID-solo** (2x sloka)

R:    Just cast an eye ... perfection?  
 3.    Oh I repeat ... sweet?

STOP-TIME a 2x rychle:

**BJO-solo** (2x sloka) + **FID-solo** (ref+sloka)



NELLY GRAY

melodie: Benjamin Russell Hanby / text: Josef Kainar  
nahrávka: Navarová + Plíhal (Nebe počká 2004)

***BJO-intro (1. pomalu, bez kapely)***

*pomalou, doprovod pouze BJO:*

1.           C           C7           F   Gdim   Adim   Hdim   Cdim  
Jen se den otočí dá ti rá- nu do o- čí  
              C       Emi   Ami           Dmi G7  
Nelly nikde není tady není tam  
              C           C7           F   Gdim   Adim   Hdim   Cdim  
Nikde její drobný trepky nikde ten hlas le- ni- vej  
              C       Ami   Dmi   G7   C       Dmi   C  
Jenom proud šeptá jméno Nelly Gray

*v tempu, celá kapela:*

R:           Dmi   Dmi/C#           Dmi7   G7   C  
Bůh ví kam plyne proud bůh ví kde je Nelly Gray  
              C       Emi           Ami   Dmi   G7  
proč mi černá dým a v dýmce hasne troud  
              C           C7           F           Adim  
A já nad udicí smutnej sedím rybičkám je hej  
              C       Ami   Dmi   G7   C       Dmi   C  
mouhou plout dolů za mou Nelly Gray.

***FID-solo (ref)***

***BJO-solo (ref)***

R:   Bůh ví kam plyne proud bůh ví kde je Nelly Gray  
proč mi černá dým a v dýmce hasne troud  
A já nad udicí smutnej sedím rybičkám je hej  
mouhou plout dolů za mou Nelly Gray.

*pomalou, doprovod pouze BJO:*

A já nad udicí smutnej sedím rybičkám je hej  
mouhou plout dolů za mou Nelly Gray.





PŘED DOMEM NA CHODNÍKU

Hary Phill Band

**HITS all 1 řádek**

**BJO-solo (akordy)**

1. <sup>F</sup> Před domem na chodníku sedí parta kolíků  
<sup>G7 C7 F C7</sup>  
 a hrajou tam starý dobrý blues.  
<sup>F</sup>  
 Poslouchám, uši napínám, vždyť já to blues dobře znám,  
<sup>G7 C7 F F7</sup>  
 v rádiu ho hráli každéj den.
- R1: <sup>B</sup> Jó, jó-dl le-í, co tu lidí postává,  
<sup>G7</sup> <sup>F</sup> <sup>C7 C+</sup>  
 když na chodníku před domem tenhle band vyhrává.  
<sup>F</sup>  
 Lidi se sbíhají, jak by ne, vždyť je to band nad jiné,  
<sup>G7 C7 F</sup>  
 tenhle band hraje starý dobrý blues.

**FID-solo**

2. Před domem na chodníku sedí parta kolíků  
 a hrajou tam starý dobrý blues.  
 Chtěl bych tam s nimataky být a na svý banjo vykouzlit  
 pár dobrejch tónů do starýho blues.
- R2: Jó, jó-dl le-í, hej pane kapelník,  
 zeptám se, ó, mohu li přisednout na chodník.  
 Kapelník jenom hlavu zved, upaluj proto banjo hned  
 a dej si s náma starý dobrý blues.

**HITS all 2x řádek**

- R2: Jó, jó-dl le-í, hej pane kapelník,  
 zeptám se, ó, mohu li přisednout na chodník.  
 Kapelník jenom hlavu zved, upaluj proto banjo hned  
 a dej si s náma starý dobrý ...  
 ... blues.

**HITS all 1 řádek ("blues" = 1.HIT)**



TEN PÁN JE SUPER

Hary Phill Band

**BJO-intro** (solo chords [: C, Ami, Dmi, G6 :] C! )

1. C Ami Dmi G6 C Ami Dmi G6  
 Ten pán je super, když otevře kufr.  
 C Ami Dmi G6 C!  
 Ten pán je super, když otevře futrál.  
 C Ami Dmi G6 C Ami Dmi G6  
 Trumpetu profouk, do not ani nekouk.  
 C Ami Dmi C!  
 Trumpetu profouk a na pysk ji přikládá.

R1: C C7 F F E7 D#7 D7  
 Pod sakem má u krku motýla  
 G7 G+  
 a do čela mu vrhá stín ta bouřka odřená.  
 C Ami Dmi G6 C Ami Dmi G6  
 Ten pán je super, když otevře kufr.  
 C Ami Dmi G6 C!  
 Ten pán je super, když otevře futrál.

**BJO-solo** (1/2 sloky)

**FID-solo** (1/2 sloky)

R2: Zakouřenej sál se ve švech rozpíná,  
 když ten chlap svý tóny jak špagáty napíná.  
 Ten pán je super, když otevře kufr.  
 Ten pán je super, když otevře futrál.



STŮJTE PANÍ, SEM S TĚMA KVĚTINAMA

Ivan Mládek

**BJO-intro (tóny F, F, G, A - akordy B, F, G, C, F - C!, H!, C!)**

1.           F           C7   F                   C7  
 Stůjte paní, sem s těma květinama,  
           Dmi           A7           Dmi                   A7  
 všechny slečně, co přichází sama,  
           B           F   G7                   C7                   F   C7  
 v koutě sedí a na rtech smutnou píseň má.

2.    Pane vrchní, lahvinku se sklenkama,  
 vláhu duši, ať nezůstane planá,  
 pijte, slečno, víno to přece pravdu zná.

R:           C7                            B  
 Já bych tak rád smazal z čela vrásku vám,  
           F  
 hled'te, květy pro vás mám,  
           G7  
 klíčem k štěstí ať jsou nám,  
           C7  
 dal bych sebe v sázku sám.

3.    Jen kdybych uměl proniknout vzpomínkama  
 v srdci, které jednou už někdo zklamal,  
 s láskou, slečno, se vždycky znovu začít dá.

**FID-solo (1. 2.)**

R:    Já bych tak rád smazal z čela vrásku vám,  
 hled'te, květy pro vás mám,  
 klíčem k štěstí ať jsou nám,  
 dal bych sebe v sázku sám.

3.    Jen kdybych uměl proniknout vzpomínkama  
 v srdci, které jednou už někdo zklamal,  
 s láskou, slečno, se vždycky znovu začít dá.





## KDYŽ ZAČNE BÁL NA PŘEDMĚSTÍ

Hary Phill Band

### ***BJO-solo***

1. C7 F  
Když začne bál na předměstí  
C  
dívky šat svůj vezmou si,  
Dmi G7  
kráčí tam,kde hudba zní a  
C G7 C C7  
kde se páry otáčí.  
F  
Tam páni motýl svůj  
C  
rovnají, když opouští stůl,  
Dmi G7  
dámu svou pak provází a  
C F C  
parket nese kroky nohou v rytmu tančících.

### ***FID-solo***

- 2.=1. Když začne bál na předměstí ... tančících.



BÁR KDE CHCÍP PES

Hary Phill Band

*BJO-solo*

1.                   D    G       D  
 No tak tě bůh, já radši jdu,  
                                   H7           E7   A7  
 já tu v tomhle pajzlu sedět nebudu.  
           D               F#7           Hmi   G  
 Kapela tu bídně hraje, to je běs.  
           D               A7           D  
 Proč jsem sem jenom já blázen lez?

- R:           G                                   D  
 Půjdu radši jinam, tam co hraje Hary Phill,  
           E7                                   A7  
 ale musím si dát majzla, abych se moc neopil.

*FID-solo*

2.       Tak já už jdu, už jsem to vzdal,  
 páč jsem tady ještě škopek nedostal.  
 Pingl se tu líně plouží, to je běs.  
 Proč jsem sem jenom já blázen lez?                   R: Půjdu ...

*BJO-solo*

3.       Jak už jsem řek, je to hrůza,  
 u báru se rve náká lůza.  
 Holky jsou tu šeredný, to je běs.  
 Proč jsem sem jenom já blázen lez?                   R: Půjdu ...

*FID-solo*

4.       Jó, tak už jdu, radši to vzdám,  
 než se tady z toho podělám.  
 Za šatnu jsem vypláz balík, to je běs.                   R: Půjdu ...  
           D               A7  
 Proč jsem sem jenom já,  
           Hmi               G  
 proč jsem sem jenom já,  
           D               A7           D           G7   D6  
 do báru, kde chcíp pes, jenom lez?                   Es půl.



VÍTR VANE POUŠTÍ

(Werich / Voskovec / Ježek)

**BJO-solo (1.)**

1. C B B7 C G+  
 Vítr vane poušti  
 C B B7 C C7  
 po písku žene klobouk  
 Fmi G#7 G7 C Ami  
 zahnal ho do houští  
 Fmi G#7 G7 C (G+)  
 starý a černý klobouk
2. Kdepak je ta hlava,  
 která klobouk nosila  
 Byla černá či plavá?  
 Komu asi patřila?
- R: Emi F7  
 Kdo to v poušti zmizel?  
 Emi E7  
 Odkud šel a kam?  
 G7 G#7  
 Jakou to měl svízel,  
 G7 F7 F#7 G7 G+  
 že byl v pouš- ti sám?
3. Jen zaváté stopy  
 starý klobouk ve křoví  
 nikdo nic nepochopí  
 nikdo se nic nedoví.

**FID-solo (1. 2.)**

- R: Kdo to v poušti zmizel?  
 Odkud šel a kam?  
 Jakou to měl svízel,  
 že byl v pouš- ti sám?
3. Jen zaváté stopy  
 starý klobouk ve křoví  
 nikdo nic nepochopí  
 nikdo se nic nedoví.



## MÍT ČAS PRO TROCHU SNĚNÍ

hudba: John Sebastian / text: Michael Žantovský  
Pavel Bobek (Zkus se životu dál smát, 1981)

### *BJO-intro (A, F#7, H, E7)*

1.           A                           F#7  
Mít čas pro trochu snění,  
          H                           E7  
mít čas pro trochu bláznivejch snů.  
Svět se zázrakem změní,  
hučí příboj kde stál před chvílí dům.

R:           D                   F7                   A           F#7  
A i když se učím nosit vážnou tvář,  
směju se, když mi řeknou, že jsem lhář.  
A mlčím když snad chtějí se se mnou přít.  
          E7  
Snad někdy jindy teď však musím snít.

### *BJO-solo (sloka + ref)*

2.    Nechte mi trochu snění,  
jinak bych tu asi nudou shnil.  
Žádněj zločin to není  
a je to levnější než kdybych pil.

R :    Jsem větrných zámků vládce a hlubin pán.  
A všechny svoje lásky už asi stěží spočítám.  
Můžu být hruškou a hrát si s rojem vos.  
A pak se rozplácnout o nejbližší nos.

### *FID-solo (sloka)*

R:    Jednou mě ze sna vzbudí tvrdá pěst.  
Pak možná zabloudím ve zmatku měst.  
Doplatím na to, že jsem do dneška snil.  
Jenomže ve snu, lidi, jak já si žil.

### *BJO-solo (ref do ztracena)*



KOUZELNÍK JAZZOVEJ

Hary Phill Band

doprovod pouze BJO:

1.                   C                   C7                   F                   D7  
 Kde se vzal, tu se vzal, přede mnou s hůlkou stál  
                   G7                   C  
 v černém kvádru s motýlkem kouzelník.  
                   C                   C7                   F                   D7  
 Brej den, řek kouzelník, ukážu vám prima trik,  
                   G7                   C  
 jsem totiž kouzelník jazzovej.  
                   G7                   D7                   G7  
 Hůlkou máv hned je tu hráč na HOUSLE  
                   D7                   G7  
 a hned tam parádní sólo hrál.

přidají se FID:

- C                   C7                   F                   D7  
 Prsty lusk ,tím kouzlem snad KONTRABAS do sóla vpad  
                   G7                   C  
 přímočarou basovou figurou.

BASA-figura

***FID-solo (jen první 4 řádky)***

2.           A když jedním vokem mrk, prstem do cilindru cvrnk,  
 BANJISTA v koutě hned tu stál.  
 Backlightem bare styl do strun se zabořil  
 a já zvoestal paf páč jako pánbůh hrál.  
           Co dál by sis ještě přál,se votázal,  
           piáno, povídá, máš ho mít.  
 Kouzelnou formuli řek a až jsem se málem lek,  
 když honky tonk kladívek začal znít.

***BJO-solo (jen první 4 řádky)***

- Do čela se ťuknul jen, to není sen.  
           Jak by ten band vlastně hrál?  
 Zaklínadlo zašeptal, do dlaně fouk a hned tu stál  
 perfektním publikem nabitej sál.

***FID+BJO-solo (jen první 2 řádky)***



SUMMERTIME

melodie: George Gershwin / text: DuBose Heyward  
opera Porgy and Bess z roku 1935

***BJO-intro (akord Emi s tóny spodní\_E+horní\_E, D#+F#, D+G, D#+F#)***  
***FID-solo***

1.                   Emi  
Summertime
- and the livin' is easy  
                  Ami  
Fish are jumpin'  
                          H   C   H  
and the cotton is high  
                  Emi  
Oh your daddy's rich
- and your ma is good lookin'  
          G               Emi  
So hush little baby,  
Ami   H   Emi  
don't you cry

***BJO-solo***  
***FID-solo***

2.    One of these mornings  
      You're goin' to rise up singing  
      Then you'll spread your wings  
      And you'll take the sky  
      But till that morning  
      There's a nothin' can harm you  
      With daddy and mammy  
      standin' by



## HIT THE ROAD JACK

(Ray Charles)

**BJO-intro** (2x Hmi,A, G, Gb)

**BJO-solo** (Ref, sloka, Ref)

                  Hmi   A                  G                                  Gb ...  
R:   Hit the road Jack and don't you come back no  
      more, no more, no more, no more.  
      Hit the road Jack and don't you come back no more.  
      (What you say?)  
      Hit the road Jack ... and don't you come back no more.

1.   Woah Woman, oh woman, don't treat me so mean,  
      You're the meanest old woman that I've ever seen.  
      I guess if you said so  
      I'd have to pack my things and go. (That's right)

R:   Hit the road Jack ... and don't you come back no

**FID-solo** (Ref, sloka, Ref)

**BJO-solo** (    sloka, Ref)

R:   Hit the road Jack ... and don't you come back no more

2.   Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way  
      Cause I'll be back on my feet some day.  
      I guess if you said so  
      I'd have to pack my things and go. (That's right)

R:   Hit the road Jack ... and don't you come back no more







ZHOUPNU SE A ZAVŘU OČI (HABANA CLUB)

hudba a text: Karel Routa

**BJO-intro (2x Emi, D6, Emi, D6, Emi, D6, Emi)**

1. Emi  
 Zhoupnu se a zavřu oči, trochu se mi hlava točí,  
D H7 Emi  
 dobře vím, že za to může kubánskej rum.
- Emi  
 Po rumu, co kámoš dal mi, moře slyším a vidím palmy,  
D H7 Emi  
 za zády mi stojí bílej překrásnej dům.
- R: D G H7 Emi  
 Bonga zazní a už to lítá, na stole tančí seňorita,  
D G H7 Emi  
 boky se vlní, vzduch se chvěje jak mých šest strun.

**FID-solo**

**BJO-intro (2x Emi, D6, Emi, D6, Emi, D6, Emi)**

2. Tohle se mi stává ve snu (když) do houpací sítě klesnu,  
 houpu se a usmí vám a vypadám jak cvok.
- Seňorita boky hází, slunce hřeje, tak co mi schází,  
 vážně jen pro inspiraci dám si ještě lok.
- R: Bonga zazní a už to lítá, na stole tančí seňorita,  
 boky se vlní a vzduch se chvěje jak mých šest strun.

**BJO-solo**

- R: Bonga zazní a už to lítá, na stole tančí seňorita,  
 boky se vlní a vzduch se chvěje jak mých šest strun.



KDYŽ S TEBOU SNÍDÁM

hudba a text: Karel Routa

**BJO-intro** (chords solo A A7 D7 Adim, A F#mi F7 E7)

**FID-solo** (2x sloka)

1.           A           Adim           D6   Hdim  
Když s tebou       sní - dám  
          A   Adim       D6   Hdim  
do očí se ti        zadívám.  
A     A7     D7           Adim  
Co ti bloudí hlavou?  
          A           F#mi       F7   E7  
Jaké myšlenky tam plavou.

2.           U hrnku kávy  
posloucháme zprávy.  
Pak na hodinky zaťukáš  
          A           F#mi       E7    A  
a na cestu mi pusu dáš.

R:       D7     Po Liberci celý den já  
          A     lidi budu vozit tramvají,  
          D7    vlídně se na ně usmívat  
          A     a na tebe myslet   F7 pota - E7 jí.

3.       Pohladím tě lehce,  
          pryč se mi sice nechce,  
          ale zlobil by se dispečer,  
          tak jdu a těším se na večer.

**BJO-solo** ( stop-time a-capela 2x   A, Adim, D6, Hdim  
          +ostatní    A, A7, D7, Adim,    A, F#mi, F7, E7  
stop-time a-capela 2x   A, Adim, D6, Hdim  
          +ostatní    A, A7, D7, Adim,    A, F#mi, E7, A )

R:       Po Liberci celý den já ... potají.  
3.       Pohladím tě lehce, ...na večer.

**BJO-ending** ( a-capela A A7 D F7 E7! (typický závěr z R'n'R)  
          single string solo E F# G# bj+: A!)



YES SIR, THATS MY BABY

(Words & Music by Gus Kahn & Walter Donaldson, 1925)

**BJO-solo** (1 2 R 3)

1.           D  
Yes sir, that's my baby,  
          A7  
No sir, don't mean maybe,  
                          D  
Yes sir, that's my baby now.
2.    Yes Ma'am, we've decided,  
No Ma'am, we won't hide it,  
Yes Ma'am you're invited now.

R:           D7                   G  
By the way, by the way,  
                  E7                            A7  
When we reach the preacher I'll say.

- 3.=1. Yes sir, that's my baby,  
No sir, don't mean maybe,  
Yes sir, that's my baby now.

**FID-solo** (1 2 R 3)

**BJO-solo** (1 2)

R:    By the way, by the way,  
When we reach the preacher I'll say.

- 3.=1. Yes sir, that's my baby,  
No sir, don't mean maybe,  
Yes sir, that's my baby now.



## KDO TO KDY VIDĚL ČERNEJ LED

(Petr Kůs, Fámy)

### *BJO-intro (A, E, G, D7)*

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Kdo to kdy viděl černej led,<br/>nikomu v ničem nevěříš<br/>A přitom stačí zavřít oči</p>        | <p>kdo to kdy slyšel slanej med<br/>i kdyby to byl doktor věd<br/>a máš to hned</p> |
| <p>2. Včera jsem stával ráno v pět<br/>v pondělí každěj nadává<br/>A přitom stačí si nalít sklenku</p> | <p>o tom si nechej vyprávět<br/>a chtěl by zapít jeho šed'<br/>a máš to hned</p>    |

### první 2 řádky se STOP-TIME:

- |  |  |
|--|--|
| <p>R: Třeba holky si foť<br/>zkus zabít nudu to ti<br/>Marně bloudíš<br/>Přitom stačí zavřít oči</p> | <p>nebo za nima chod'<br/>přijde k duhu<br/>a hledáš odpověď<br/>a máš to hned</p> |
|--|--|

### *BJO-solo (1x sloka - POZOR: 1. řádek se STOP-TIME)*

- |  |   |
|--|---|
| <p>3. Byla to holka šestnáct let<br/>odešla s jiným někam pryč<br/>Přitom stačí si najít jinou</p> | <p>kvůli ní bych se klidně splet<br/>tak už to chodí, to je svět.<br/>a máš to hned</p> |
| <p>4. Láska je zvadlá jako květ<br/>lepšího nás nic nečeká<br/>Přitom stačí si začít s jinou</p>   | <p>dokola pořád těch pár vět<br/>jen řada chmurnejch šedejch let<br/>a máš to hned</p>  |

R: Třeba holky si foť ...

### *FID-solo*

- |   |  |
|---|--|
| <p>5. V baloně oblít někdo svět<br/>to se nás lidi netýká<br/>Přitom stačí zavřít oči</p>               | <p>o tom jsem možná někde čet<br/>my můžem jenom závidět<br/>a máš to hned</p> |
| <p>6. Až budu jednou starej kmet<br/>jak jsem byl všecko co jsem chtěl<br/>Protože stačí zavřít oči</p> | <p>svým dětem budu vyprávět<br/>nebudu vůbec přehánět<br/>a máš to hned</p>    |

R: Třeba holky si foť ...



## DNESKA NAPOSLED SI DÁM

(Nadoraz)

### *BJO-solo (1, Ref)*

1. Dneska naposled si dám, já v baru nalejt Gin  
 A zejtra se to tady všechno zruší  
 Dneska to rozsvítím, jak lampu Aládin  
 A jak se na nóbl Parda sluší

### první 2 řádky se STOP-TIME:

- R: Ať holky trsaj swing a Sečmo dává smeč  
 A vo nákým smutku nesmí být ani řeč  
 Tak dneska naposled, se budu o svou lásku prát  
 A zejtra už ji můžu sbohem dát

### *FID-solo (1, Ref)*

2. Dneska naposled si dám svou Máry zavolat  
 A zjistím pak jak jí to strašně sluší  
 Tak dneska naposled jí budu milovat  
 A pak ať se to tady všechno zruší
- R: Ať holky trsaj swing ... sbohem dát
3. **SCAT ZPĚV** ("páva da pa pada pap ...")
- R: Ať holky trsaj swing a Sečmo dává smeč  
 A vo nákým smutku nesmí být ani řeč  
 Tak dneska naposled, se budu o svou lásku prát  
 A zejtra už ji můžu sbohem dát



## EL CONDOR PASA

(???)

Instrumental:

***BJO-solo***

***FID-solo***

Ami  
1. Text





## OH, WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

- G  
1. Oh, when the Saints go marching in,  
D7  
Oh, when the Saints go marching in,  
G C  
Yes I want to be in that number,  
G D7 G  
In that Saints go marching in.
2. Oh, when the sun begins to shine,  
Oh, when the sun begins to shine,  
Yes I want to be in that number,  
In that Saints go marching in.
3. Oh, when the band plays dixieland,  
When our band plays dixieland,  
Yes I want to be in that number,  
In that Saints go marching in.
4. Oh, when the Saints go marching in,  
Oh, when the Saints go marching in,  
Yes I want to be in that number,  
In that Saints go marching in.





## JÁ BYCH SI RÁD NAJAL DŮM (Rent Party Blues)

Interpret / autor: Karel Plíhal / Duke Ellington, Josef Kainar

1. F F7  
 Já bych si rád najal dům  
 B Bmi  
 kde bych moh` žít jen svým snům  
 F Dmi B6 C6 F (Dmi B6 C6)  
 celý stmělý slepá okna v průčelí.
2. S korouhvičkou na střeše,  
 s půdou plnou veteše,  
 pak bych čekal až to vítr pročeše.
- R: B Gis-dim  
 Ve sklepě bych našel dívku zazděnou  
 F F7  
 a kolem soudky starých vín,  
 B Bmi  
 zahrál bych na harfu opuštěnou,  
 G C7  
 a v duši měl paví stín.
3. Já myslívám si potajmu,  
 že až si ten dům pronajmu,  
 oběsím se samým štěstím na římse.
- R: Ve sklepě bych našel dívku zazděnou  
 kolem sudy starých vín,  
 zahrál bych na harfu opuštěnou,  
 v duši měl paví stín.
3. Já myslívám si potajmu,  
 že až si ten dům pronajmu,  
 oběsím se samým štěstím na římse.



## HILLBILLY NIGHTS

- Emi                      Ami  
1.    Late afternoon, sun going down,  
      H7                  Emi  
      the five o five rumbles the ground.  
Emi                      Ami  
      Shadows fill in mighty will,  
      H7                  Emi  
      daylight always ends too soon.

I occupy my useless days  
with the job that keeps the house of pain.  
Sun is gone and the devil grins,  
he knows I´m headed for anot-another sin.

- R:    Hillbilly nights, sinfull ways,  
      hillbilly daemons come out to play.  
      Devils playground´s were I dwell  
      for I live in Hillbilly hill.

2.    Daemons gather all around  
      to keep me fake and drag me down.  
      So in the memories begin to flow  
      just keep the fidle sad and slow.

When I love belle from grace  
I fell from heaven and to this place  
Lord, please, listen to my prayer  
save me from this terrible spair

- R:    Hillbilly nights, sinfull ways, ...



## AIN'T THAT A SHAME

by Fats Domino

1. You made A! A! me cry A! A!

When you said A! A! goodbye

A7 D7

R: Ain't that a shame?

A

My tears fell like rain

A7 D7

Ain't that a shame?

E7

You're the one to blame

2. You broke my heart  
When you said we're apart

R: Ain't that a shame? ...

3. Oh well, goodbye  
Although I'll cry

R: Ain't that a shame? ...

(instrumental, in pattern of a verse and the chorus)

1. You made me cry  
When you said goodbye

R: Ain't that a shame? ...

3. Oh well, goodbye  
Although I'll cry

R: Ain't that a shame? ...



## EH LA BAS

G

Eh la bas (eh la bas)

Eh la bas (eh la bas)

D7

Eh la bas cheri! (eh la ba cheri)

G

Komon sa va?

G

Pour la tele

la hotel

D7

ma marine sun.

Pour la tele

la hotel

G

ma marine sun.

Eh la bas ...





## CHAMPAIN CHARLIE

(Hary Phill Band)

1. To sem byl ještě malej, šest let oslavit měl  
na tu chvíli táta těšil se moc, byl veselej a zbrklej  
  
R: Špuntem trefenej jsem, špuntem trefenej jsem,  
  
špuntem jsem a špuntem zůstanu, špuntem trefenej jsem!  
  
ou, ta, da dá, ou, ta, da dá, .....(skat).....
  
2. Máma zdržela se venku a to dělat neměla  
táta z dlouhý chvíle šampus bouch a špunt mě trefil do čela  
  
R: Špuntem trefenej jsem, špuntem trefenej jsem,....
  
3. Za čas se ukázalo, já úplně přestal růst  
táta aby smazal tenhle hřích, tak čtrnáct dní držel půst  
  
R: Špuntem trefenej jsem, špuntem trefenej jsem,...
  
4. Co mě byl platnej tátův hlad, vůbec nic nezměnil  
teď mi říkaj Champaign Charlie  
  
R: Špuntem trefenej jsem, špuntem trefenej jsem,...



## LA BAMBA

1. Para bailar la bamba  
Para bailar la bamba se necesita una poca de gracia  
Una poca de gracia y otra cosita  
Y arriba y arriba  
Y arriba y arriba y arriba ire  
Yo no soy marinero  
Yo no soy marinero, por ti sere  
Por ti sere, por ti sere

Bamba, bamba, bamba, bamba  
Bamba, bamba  
Bamba

2. Para bailar la bamba  
Para bailar la bamba se necesita una poca de gracia  
Una poca de gracia pa mi pa ti  
Ay y arriba y arriba  
Y arriba y arriba y arriba ire  
Yo no soy marinero  
Yo no soy marinero, soy capitan  
Soy capitan, soy capitan

Bamba, bamba, bamba, bamba  
Bamba, bamba  
Bamba



## ŽIVOT JE JEN NÁHODA

Proč, že se mi každou noc o tom jen zdá,  
o tom jen zdá,  
jak v mém životě vyšla má tak  
šťastná a krásná hvězda.  
Proč, že se mi každou noc o tom jen zdá,  
že ta hvězda  
mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nezdá.  
Zdání klame, mimo to každý sen,  
který v noci míváme, zažene příští den.

Život je jen náhoda,  
jednou si dole, jednou nahoře.  
Život plyne jak voda a smrt je jako moře.  
Každý k moři dopluje,  
někdo dříve a někdo později,  
kdo v životě miluje, ať neztrácí naději.

Až uvidíš v životě zázraky,  
které jenom láska umí,  
zlaté rybky vyletí nad mraky, pak porozumíš,

že je život jak voda,  
kterou láska ve víno promění,  
láska že je náhoda a bez ní štěstí není.





## ČERNEJ NEBOŽTÍK

1. Černej nebožtíku, máš to ale kliku,  
že za chvíli do černý hlíny budeš zakopán: 2x  
nás jsi nechal v bídě,  
sám se vezeš jako pán.
2. Jen kopyta koní, hrany tobě zvoní,  
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,  
máš to smutnej funus,  
chybí ti tu muzika.
3. Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali,  
věnce, kytky, pentle, svíce marně se tě ptám,  
že máš rakev holou,  
o tom nevíš ani sám.
4. Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,  
poslechni si moji radu nevšední,  
zazpívej si sám,  
blues na cestu poslední.



## CHYTLILI DVA POLICAJTI HOLKU MLADOU

1. Chytili dva policajti holku mladou, 3x  
a už ji vedou tou noční Prahou.
  
- R: Ježiši, ona to baští jak divá,  
ona se asi zbláznila,  
co vám mám bublat, chce boogie-woogie hrát.
  
2. Na Karlově mostě se jim holka vytrhla, 3x  
a přerazila klandr, do vody se vrhla.
  
3. Dělají se vlny, dělají se kola, 3x  
z vody kouká jen obličej holá.



OBSAH PODLE ČÍSEL STRÁNEK

VRAŤ MI TA RÁNA .....	2
BYE BYE BLUES .....	3
FRANKIE A JOHNY .....	4
MEMPHIS TENNESSEE .....	5
JADA .....	6
MACKIE MESSER .....	7
LÍNEJ DEN .....	8
NEDUP MI PO PLACE .....	9
NĚKTERÝ DEN NESTOJÍ ZA TO .....	10
TAK JEZDÍM JÁ .....	11
TANEC V TÁTOVÝCH BOTÁCH .....	12
DOUFÁM .....	13
HÁDAVEJ CHLAP .....	14
NESMĚLÁ .....	15
STAREJ PÁN SEDÍ A POSLOUCHÁ JAZZ .....	16
TROCHU V HLAVĚ MÁM (SWEET SUE) .....	17
SEDÁVÁM NA DOMOVNÍCH SCHODECH .....	18
MR SANDMAN .....	19
SWEET GEORGIA BROWN .....	20
PROČ BYCHOM SE NEMĚLI (DIGA DOU) .....	21
KOUKNĚTE NA TOHO FINTILA (ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ) .....	22
HONEY PIE .....	23
CO SE DĚJE V NOCI V TOMHLE BÁRU (WHISPERING) .....	24
I GOT RYTHM .....	25
LADY BE GOOD .....	26
AIN'T SHE SWEET .....	27
NELLY GRAY .....	28
MISSISSIPPI JANE .....	29
PŘED DOMEM NA CHODNÍKU .....	30
TEN PÁN JE SUPER .....	31
STŮJTE PANÍ, SEM S TĚMA KVĚTINAMA .....	32
KDYŽ ZAČNE BÁL NA PŘEDMĚSTÍ .....	33
BÁR KDE CHCÍP PES .....	34
VÍTR VANE POUŠTÍ .....	35
MÍT ČAS PRO TROCHU SNĚNÍ .....	36
KOUZELNÍK JAZZOVEJ .....	37
SUMMERTIME .....	38
HIT THE ROAD JACK .....	39
DNES V NOCI PLÁCHNU STARÝ VLAKEM .....	40
ZHOUPNU SE A ZAVŘU OČI (HABANA CLUB) .....	41
KDYŽ S TEBOU SNÍDÁM .....	42
YES SIR, THATS MY BABY .....	43
KDO TO KDY VIDĚL ČERNEJ LED .....	44
DNESKA NAPOSLED SI DÁM .....	45
EL CONDOR PASA .....	46
DOWN BY THE RIVERSIDE .....	47
OH, WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN .....	48
JÁ BYCH SI RÁD NAJAL DUM .....	49



HILLBILLY NIGHTS .....	50
AIN'T THAT A SHAME.....	51
EH LA BAS .....	52
JSEM VÝ, TAK VÝ, TAK VÝBORNÝ .....	53
CHAMPAIN CHARLIE .....	54
LA BAMBA.....	55
ŽIVOT JE JEN NÁHODA.....	56
ČERNEJ NEBOŽTÍK .....	57
CHYTILI DVA POLICAJTI HOLKU MLADOU .....	58
OBSAH PODLE ČÍSEL STRÁNEK.....	59